



Jade DUVIQUET

Metteuse en scène, comédienne
Co-directrice de la Cie du Singe Debout

Elle passe son enfance entre prés et forêts, avec des animaux et frères, sœurs en pagaille, livrée à elle-même, gloutonne optique du dernier livre offert par la comtesse du bled au mode d'emploi de la machine à laver. Elle fait des études de lettres, vend des œufs au porte à porte, entame une formation de comédienne, vit d'enquêtes pour marques de luxe et d'écoutes SOS détresse, apprend, danse, joue, aime, enchaîne les expériences de création (photos, audio-visuel, écriture de plateau) et travaille dans le spectacle vivant... Elle rencontre Cyril Casmèze, acrobate zoomorphe, comédien-performeur et de leur passion commune pour l'animalité et le Vivant, ils fondent la Compagnie du Singe Debout.

Au sein de la Cie du Singe Debout

Elle met en scène, adapte, écrit, joue dans...

▪ LEURS SPECTACLES PLURIDISCIPLINAIRES

- Quand un animal te regarde**, librement inspiré du livre éponyme de la philosophe Elisabeth de Fontenay (chouette ! penser, Galimard jeunesse) Scène Nationale de Dieppe - Les Ulis - Théâtre Dunois, Paris Création 2016-20017
- Normal/Pas normal**, co-écrit avec Cyril Casmèze Création 2015
Festival "Rapport d'anomalie", Les Subsistances, Lyon
- Il est plus facile d'avoir du ventre que du cœur**, co-écrit avec Cyril Casmèze Création 2011
Théâtres de l'Ouest Parisien, du Lucernaire, Paris
- CQPVD ou Ce que parler veut dire**, d'après Autoportrait d'Edouard Levé Création 2008
Les Subsistances à Lyon - Théâtre de Châtillon
- Un grand singe à l'Académie**, adaptation d'après F. Kafka Création 2006
Théâtre Nanterre Amandiers
- Un plus un**, mis en scène par Jean-Yves RUF co-écrit avec lui et Cyril Casmèze Création 2005
Théâtre Vidy Lausanne, Théâtre Nanterre Amandiers
- Animalité**, co-écrit avec Marc Michel Georges et Cyril Casmèze Création 2002
Scène Nationale la Ferme du Buisson

▪ LEURS CONFÉRENCES DÉRAPANTES

Créations 2016-2020

- Faune**, avec l'anthropologue Nastassia Martin, la rédactrice en chef de la Revue Billebaude, Anne de Malleray, P.O. Dittmar, Cyril Casmèze et Gaspar Klaus, musicien
- Penser l'animal**, avec la philosophe Vinciane Despret et Cyril Casmèze
- L'animal philosophique**, avec le philosophe Etienne Bimbenet et Cyril Casmèze
- L'ours à bras le corps**, avec l'historien Pierre-Olivier Dittmar, Anne de Malleray et Cyril Casmèze
Au Théâtre Liberté Toulon, Musée de la Chasse et de la Nature/Fondation Sommer, Paris, Festival international du Journalisme-Le Monde, Couthures, Scène Nationale Chambéry, Centre d'art-Fresnes, Université Paris VII, 1^{er} festival de l'EHESS Marseille, La Science se livre, Scène Arts et Sciences-Théâtre de la Reine Blanche, Festiwild de Sainte-Croix

▪ LEURS PERFORMANCES ET PARCOURS DEAMBULATOIRES

Zoomorphic Wild Man film numérique de Jade Duviquet et performé par Cyril Casmèze Création 2012
Festival Walls and Bridges - Villa Gillet, New-York

Métamorphoses (I, II, III), Création de la 1^{ère} édition de la Fête de l'ours, Empreintes, AlphaBêtes, Baguenaude avec l'ours, Sortir du cadre, Traces Créations 2013-2020
Musée de la Chasse et de la Nature, Paris / Muséum National d'Histoire Naturelle-Paris, La Rochelle, Nancy / La Science se livre, Centres d'art contemporain Saint-Etienne/Metz, Pôle international de la Préhistoire des Eyzies, Musée château de Gien, Musée de la Préhistoire de Nemours. En extérieur : Festiwild de Sainte Croix, Festival Back to the trees, Saint Vit, La Grande Balade d'Annecy, Pont Alexandre, Paris

Elle poursuit un travail d'enseignement et de recherche...

Art de la zoomorphie et jeu d'acteur : **Stages ou ateliers** (*Ecole Duperré, Paris / Ferme de Trielle / AFDAS / Chantiers Nomades / la MPAA, à Villette en Piste ! / Entreprises / Festivals / milieu carcéral*) et **résidences en milieu scolaire** (*Ecoles primaire, collèges et lycées – Résidence Territoriale conventionnée par la DRAC IDF - Les Ulis / Ivry sur Seine*).

Dans une forme **Laboratoire**, elle met en scène *Cet animal*, adaptation d'après Derrida, Rilke et Morritz (*Les Subsistances à Lyon et à la Maison de la Culture de Bourges, en 2009/2010*)

Elle participe à des **colloques et des rencontres littéraires performatives** (La Science se livre, BPI Beaubourg et pour la Revue Billebaude et la collection Mondes Sauvages chez Actes Sud).

Elle assure des formations utilisant les techniques de l'acteur adaptées à la prise de parole en entreprises, à l'université, Paris VII, EIDD.

Elle coache et accompagne des étudiants et particuliers pour des entretiens d'embauche et concours.

En dehors de la Cie du Singe Debout

Elle met en scène...

On ne bouge plus, avec Rémy Berthier - Compagnie Phalène Création 2014
Le Granit, Scène Nationale de Belfort

Il y a trop longtemps que je t'aime, de Murielle Magellan Création 2012
Manufacture des Abbesses, Paris

J'me sens pas belle, de Bernard Jeanjean avec Martine Fontaine Création 2010
Manufacture des Abbesses, Paris

Elle est comédienne, interprète créatrice...

Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de **Jean-Paul Wenzel, Jérôme Savary, Antoine Bourseiller, Geneviève de Kermabon, Mitch Hooper, Laurent Serrano, Marc-Michel Georges, Jean-François Philippe, Gilbert Langlois, Patrick Simon, Emmanuel Depoix, Patrice Douchet, Zohar Wexler, Marie-Claude Morland...** Au Cabaret, elle participe au Théâtre du Rond-Point au Grand Mezzo de **François Rollin** et d'**Edouard Baer**.

Au cinéma et télévision, elle tourne avec **Chantal Ackerman, Damien Peyret, Anne Villacèque, Cédric Khan, Jean Sentis, Patrick de Geetere**. Elle prête sa voix à des documentaires Arte, Radio-France...

Genres autobiographiques...

Avec la réalisatrice, **Christine François**, elle co-écrit un documentaire autour du deuil et de la filiation, *Le chemin de Jade*.

Elle partage un voyage photographique avec **Jean-Claude Bélégo** « *Visages suivi de Les amants, Les Cahiers de la Photographie* »



Only Connect, de et mise en scène Mitch Hooper



L'idiot, mise en scène Antoine Bourseiller



5 clés, de et mise en scène Jean-Paul Wenzel



Lucrece Borgia, mise en scène Marie-Claude Morland



Visages, Jean-Claude Béléguou