



Culture & Savoirs

LA CHRONIQUE
THÉÂTRE DE JEAN-
PIERRE LÉONARDINI



Joël Lumien

Quand le singe descend de l'homme

Jade Duviquet et Cyril Casmèze animent la C^{ie} du Singe Debout. Avec *Peut-on tous les sauver ?*, ayant en sous-titre *Penser la 6^e extinction*, ils ont présenté ce qu'ils nomment une « conférence dérapante » (1). Le principe en est simple et original. Un scientifique – ce soir-là, Florian Kirchner, écologue au Comité français de l'Union internationale pour la conservation de la nature – est sur scène pour partager son savoir. Il sera interrogé par Anne de Malleray, rédactrice en chef de la revue *Billebaude* (un beau mot savant qui signifiait jadis la confusion, le désordre, pour de nos jours désigner la chasse où chacun tire à sa fantaisie et, par extension, la traque photographique, au cours de laquelle on erre dans la nature pour capter l'image des animaux rencontrés). L'enjeu de la soirée a été défini par Jade Duviquet, qui met en scène, et Cyril Casmèze, performeur zoomorphe. C'est lui qui fait formidablement « dé-raper » la causerie.

Il sait imiter, par le cri, par le geste, bon nombre d'animaux, après avoir jeté, dans une caisse, des figurines d'espèces plus ou moins condamnées. Il rugit tel le lion de la Metro Goldwyn Mayer, « fait » le gorille à la perfection et, dans une peau d'ours, c'est à s'y méprendre, lorsqu'il frotte son dos au mur et grogne à proximité du conférencier, qui poursuit néanmoins son discours savant. Qu'est-ce

que la biodiversité ? Qui est menacé de disparaître ? Combien d'espèces sur Terre ? Qu'est-ce que la liste rouge de celles en grand danger ? Pourra-t-on les garder toutes ? Autant de questions brûlantes, que l'animalité mimée par l'acteur pimente d'un humour proprement physique. C'est instructif, comme on disait avant, et terriblement drôle. Le message salvateur s'entend avec force, et l'on peut s'attendrir sur l'imaginaire des contes où nos « frères » à fourrure et à plumes nous faisaient la leçon. On songe à ce recueil de poèmes de Paul Éluard, *les Animaux et leurs hommes* (1920).

La C^{ie} du Singe Debout invente un théâtre d'hybridation des formes, où les objets, les masques (Isabelle Le Pors et Marie-Hélène Repetto), le son (Jean-Marc Istria) et, par-dessus tout, la présence littéralement phénoménale de Cyril Casmèze suscitent un réjouissant univers inclassable, aux confins mêlés des œuvres de Buffon, des thèses des associations de préservation du vivant et du *Livre de la jungle*.

(1) C'était le lundi 29 novembre, au Théâtre de la Reine Blanche – Scène des arts et des sciences (2 bis, passage Ruelle, 75018 Paris). Les prochaines conférences dérapantes auront lieu les 4 avril et 14 juin 2022

**Cyril Casmèze
dans une
peau d'ours,
c'est à s'y
méprendre.**

