

FRANCE CULTURE - [ÉCOUTER LE REPLAY](#)

« Affaires culturelles » d'Arnaud Laporte, interview de Jade Duviquet par Marie Sorbier pour la rubrique « Affaire à suivre : Qu'est-ce une conférence dérapante ? »



The screenshot shows the France Culture website interface. At the top, there is a navigation bar with the following items: Grille des programmes, Podcasts, Fictions, Documentaires, Savoirs, and Arts et Création. The main content area features a dark background with a white text box on the left and a video thumbnail on the right. The text box contains the title "A Lyon, la Cie du Singe Debout interroge les porosités de la frontière entre l'humain et l'animal", the date "Mardi 9 mai 2023", and a purple button labeled "ÉCOUTER (6 MIN)". Below the button are icons for a bookmark and a share function. The video thumbnail shows two people, a man and a woman, in a close-up shot, looking at each other. Below the thumbnail is the caption "Cyril Casmèze et Jade Duviquet - Laurent Pauliné".

Rencontre avec la comédienne et metteuse en scène Jade Duviquet, qui nous présente le cycle des "Conférences dérapantes" qui font dialoguer les sciences et théâtre performatif.

Avec

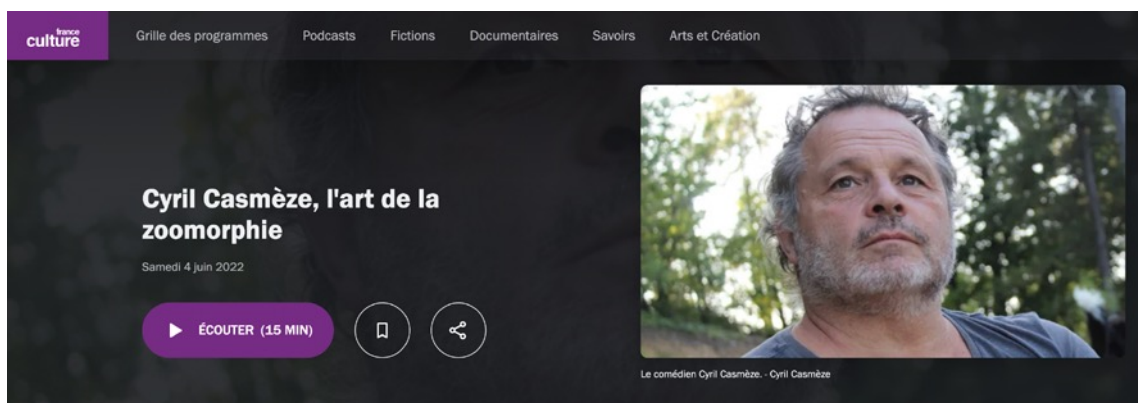
- Jade Duviquet Comédienne, metteuse en scène, co-fondatrice de la Cie du Singe Debout

Affaire à suivre. Des nouvelles du secteur culturel en régions et à l'international grâce à nos correspondants à l'étranger et à celles et ceux qui créent la vie culturelle à l'endroit où ils sont.

En 2002, la comédienne et metteuse en scène Jade Duviquet et le comédien, performeur zoomorphe Cyril Casmèze fondent la Cie du Singe Debout. Mêlant le cirque et le théâtre, ils explorent les porosités de la frontière entre l'humain et l'animal. Leurs spectacles sont essentiellement pluridisciplinaires, hybrides et métamorphiques. Dans la lignée de ces recherches éthiques et formelles, le cycle des "Conférences dérapantes", ouvert en 2016, propose de faire dialoguer les sciences et le théâtre performatif.

FRANCE CULTURE - [ÉCOUTER LE REPLAY](#)

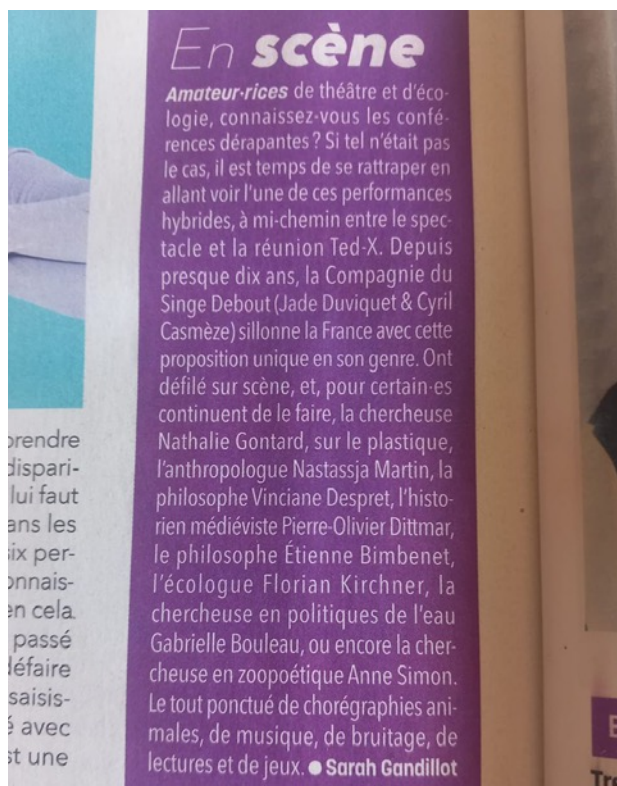
« Les matins du samedi », interview de Cyril Casmèze par Caroline Broué : l'art de la zoomorphie



The screenshot shows the France Culture website interface. At the top, there is a navigation bar with the following items: Grille des programmes, Podcasts, Fictions, Documentaires, Savoirs, and Arts et Création. The main content area features a dark background with a white text box on the left and a video thumbnail on the right. The text box contains the title "Cyril Casmèze, l'art de la zoomorphie", the date "Samedi 4 juin 2022", and a purple button labeled "ÉCOUTER (15 MIN)". Below the button are icons for a bookmark and a share function. The video thumbnail shows a close-up shot of a man with a beard and grey hair, looking upwards. Below the thumbnail is the caption "Le comédien Cyril Casmèze - Cyril Casmèze".

Le comédien, acrobate zoomorphe Cyril Casmèze qui co-organise, au Théâtre de la Reine blanche et ailleurs, des "conférences dérapantes" mêlant sciences, théâtre et réflexions sur le vivant.

Causette



urb nisme

Conférence dérapante : Plastique, le grand emballage

En 2015, la compagnie du Singe Debout a imaginé des « conférences dérapantes » mêlant recherche scientifique et théâtre, pour transformer notre rapport au vivant. Le 2 février prochain, au théâtre de la Reine-Blanche, les comédiens Jade Duviquet et Cyril Casmèze éclaireront les abîmes de notre emploi délirant de la matière plastique aux côtés de Nathalie Gontard, directrice de recherche à l'Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement (Inrae). Ne tardez pas à découvrir ce concept hybride et singulier, entre lectures et performances zoomorphiques, aussi désopilant qu'apprenant.

Le 2 février 2024, à 20 h
Théâtre de la Reine-Blanche
2 bis, passage Ruelle, 75018 Paris
www.singedebout.com

JE N'AI QU'UNE VIE - [ARTICLE ENTIER](#)

Guillaume d'Azemar de Fabregues



Plastique, le Grand Emballage – La Reine Blanche : le plastique, tueur silencieux et impitoyable dont nous n'arrivons pas à nous passer

📅 7 février 2024 📍 Guillaume d'AZEMAR de FABREGUES

Plastique, le grand emballage est une des conférences dérapantes proposées par la compagnie Le Singe Debout. Des entretiens scénarisés et mis en scène par Jade Duviquet, ponctués par les apparitions surprenantes de Cyril Casmèze, comédien et performeur zoomorphe. Des conférences nécessaires, dont on trouvera les dates sur le site de la compagnie.

« Cette conférence dérapante de la Cie du Singe Debout éclaire sur la crise de la 6^e extinction des espèces, et in fine tente de rendre sensible les questions de la biodiversité et du vivant. »

L'HUMANITÉ

La Chronique théâtrale de Jean-Pierre Léonardini

LA CHRONIQUE
THÉÂTRE DE JEAN-
PIERRE LÉONARDINI



Joël Lumien

Quand le singe descend de l'homme

Jade Duviquet et Cyril Casmèze animent la Cie du Singe Debout. Avec *Peut-on tous les sauver ?*, ayant en sous-titre *Penser la 6^e extinction*, ils ont présenté ce qu'ils nomment une « conférence dérapante » (1). Le principe en est simple et original. Un scientifique – ce soir-là, Florian Kirchner, écologue au Comité français de l'Union internationale pour la conservation de la nature – est sur scène pour partager son savoir. Il sera interrogé par Anne de Malleray, rédactrice en chef de la revue *Billebaude* (un beau mot savant qui signifiait jadis la confusion, le désordre, pour de nos jours désigner la chasse où chacun tire à sa fantaisie et, par extension, la traque photographique, au cours de laquelle on erre dans la nature pour capter l'image des animaux rencontrés). L'enjeu de la soirée a été défini par Jade Duviquet, qui met en scène, et Cyril Casmèze, performeur zoomorphe. C'est lui qui fait formidablement « dé-raper » la causerie.

Il sait imiter, par le cri, par le geste, bon nombre d'animaux, après avoir jeté, dans une caisse, des figurines d'espèces plus ou moins condamnées. Il rugit tel le lion de la Metro Goldwyn Mayer, « fait » le gorille à la perfection et, dans une peau d'ours, c'est à s'y méprendre, lorsqu'il frotte son dos au mur et grogne à proximité du conférencier, qui poursuit néanmoins son discours savant. Qu'est-ce

que la biodiversité ? Qui est menacé de disparaître ? Combien d'espèces sur Terre ? Qu'est-ce que la liste rouge de celles en grand danger ? Pourra-t-on les garder toutes ? Autant de questions brûlantes, que l'animalité mimée par l'acteur pimente d'un humour proprement physique. C'est instructif, comme on disait avant, et terriblement drôle. Le message salvateur s'entend avec force, et l'on peut s'attendrir sur l'imaginaire des contes où nos « frères » à fourrure et à plumes nous faisaient la leçon. On songe à ce recueil de poèmes de Paul Éluard, *les Animaux et leurs hommes* (1920).

La Cie du Singe Debout invente un théâtre d'hybridation des formes, où les objets, les masques (Isabelle Le Pors et Marie-Hélène Repetto), le son (Jean-Marc Istria) et, par-dessus tout, la présence littéralement phénoménale de Cyril Casmèze suscitent un réjouissant univers inclassable, aux confins mêlés des œuvres de Buffon, des thèses des associations de préservation du vivant et du *Livre de la jungle*.

(1) C'était le lundi 29 novembre, au Théâtre de la Reine Blanche – Scène des arts et des sciences (2 bis, passage Ruelle, 75018 Paris). Les prochaines conférences dérapantes auront lieu les 4 avril et 14 juin 2022

**Cyril Casmèze
dans une
peau d'ours,
c'est à s'y
méprendre.**