

# CONFÉRENCES DÉRAPANTES, PERFORMANCES ET PARCOURS DÉAMBULATOIRES

## MARIE-LAURE THÉODULE

Journaliste scientifique, La Recherche, Le Monde, Le Temps, 60 Millions de consommateurs

« *Un spectacle percutant qui invite à changer nos habitudes. »*

## MICKAËLLE BENSOUSSAN

Directrice du festival BIOVIV'ART

« *Une performance artistique originale et sensible qui réussit à délivrer des informations clés sur les dangers du plastique dans une forme artistique étonnante. »*

## AUDREY GARRIC

Journaliste au Monde, chef-adjointe du service Planète et Sciences

« *J'ai beaucoup aimé la prestation ! Je connaissais déjà bien le fond de la conférence, puisque j'ai écrit plusieurs articles sur l'ours, mais les anecdotes étaient riches, le ton des conférenciers très agréable et surtout la mise en scène et le spectacle de la Compagnie très réussis. La scène finale avec les animaux (jouets) est vraiment drôle et décalée. »*

## ANNE DE MALLERAY

Journaliste, éditrice Actes Sud

« *La première fois que j'ai vu Jade et Cyril à l'œuvre, c'était à l'occasion d'une conférence dérapante au musée de la Chasse et de la Nature, avec la philosophe Vinciane Despret. En travaillant avec des chercheurs, la Compagnie du Singe Debout fait un travail qui me semble fondamental pour renouveler le principe des conférences, format classique de transmission des savoirs au public.*

*En venant bousculer le modèle de la conférence, en créant des liens sensibles, in situ, entre le propos du chercheur et le monde - comment ce qu'il dit change nos relations au monde, la façon dont nous y agissons, etc. - le Singe Debout fait une mission essentielle pour décroisonner et mettre en mouvement les savoirs. »*

## CLAUDE D'ANTHENAISE

Directeur du Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

« *Merci pour cette soirée particulièrement réussie. Il y avait un parfait mélange entre l'humour, la poésie et le spectaculaire. Vous nous avez beaucoup apporté et le musée vous doit une vraie reconnaissance. »*

## CATHERINE MENANT

Muséum d'Histoire Naturelle, La Rochelle

« *Le travail que vous menez, Jade et Cyril, avec votre compagnie à travers vos multiples projets est magnifique, et je continuerai à vous «suivre» avec intérêt. »*

## **ALEXIS MEILLAND**

Responsable actions culture au Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Chargé de programme DRAC métropole Saint Etienne

*« Ce fut un immense plaisir de vous accueillir au musée. Public enthousiaste d'être venu voir Métamorphoses. Nous vous remercions encore pour la grande qualité (poétique, savante, drôle, sensible) de votre intervention dans les expositions. »*

## **CHRISTINE FRANÇOIS**

Réalisatrice, scénariste, enseignante cinéma La Fémis et Paris 8

*« À chaque fois c'est formidable, drôle avec élégance et malice, comme pour mieux nous faire saisir l'importance des thèmes traités.*

*À chaque fois on ne pense définitivement plus les choses pareil en sortant. On change. On mesure le poids de nos gestes.*

*Ces conférences dérapantes sont des moments de prise de conscience - comme ça, l'air de rien- grâce au grand talent de Jade Duviquet qui signe la mise en scène et qui crée et fomenté ces rencontres stimulantes entre scientifiques et artistes.*

*À voir ! Et revoir!»*

## **FRANÇOISE PETIT PRALON**

Metteuse en scène et comédienne

*« Écrire et faire Théâtre depuis la voix, le corps d'un Humain : Homme, Animal, Monde... Voilà ce me semble le projet si singulier de Jade Duviquet et Cyril Casmèze.*

*Avec son goût des mots, des sons, des gestes et des métamorphoses, ce SINGE DEBOUT nous donne à voir le vivant dans sa multiplicité , sa complexité .*

*Il y a de la poésie, de l'humour, de la philosophie, de l'acrobatie ! Alors , on regarde, on s'étonne, on rit, on apprend... Et leurs drôles de conférences dérapantes résonnent en chacun de nous avec force aujourd'hui. Un vrai plaisir à ne pas laisser passer ! »*

## **STÉPHANE AUDEGUY**

Auteur notamment de Histoire du lion personne, Le Seuil

*« En fait, c'est très simple :*

*1°/ Puisque les animaux ont leur monde, chacun selon leur espèce, comme l'a démontré le grand éthologue Jacob von Uexküll,*

*Cyril Casmèze s'arrange pour faire monde. Soit un espace donné – scène, salle de musée : il faut le transformer en territoire – par le jeu, par la mise en scène de Jade Duviquet : travail burlesque de métamorphose d'un lieu par l'écriture ; travail formidable de déshumanisation des espaces humains, en passant par le gorille, par exemple (il faut bien ça).*

*2°/ Puisqu'il semble que certains s'obstinent, non sans raison, à souligner que les animaux ne parlent pas, Cyril Casmèze ressort ses jouets et nous rappelle que les enfants non plus ne parlent pas : et comme eux il babille, il fabule, il fictionne, bref, il chante à la façon des petits d'homme.*

*3°/ Etant entendu par ailleurs que la simplicité est un travail de tous les instants, et l'une des plus hautes conquêtes de l'art,*

*Il ne s'agit pas pour Cyril d'être l'animal, mais de le réinventer avec ses moyens propres, qui sont humains, c'est-à-dire, faut-il encore le rappeler, largement animaux ; il ne s'agit pas pour Jade Duviquet de parler à la place de l'animal, mais d'écrire avec lui et pour lui. »*