

## CONFERENCES DERAPANTES, PERFORMANCES ET PARCOURS DEAMBULATOIRES RETOURS PROFESSIONNELS ET PUBLIC

« Merci pour cette soirée particulièrement réussie. Il y avait un parfait mélange entre l'humour, la poésie et le spectaculaire. Vous nous avez beaucoup apporté et le musée vous doit une vraie reconnaissance. »

**Claude D'ANTHENAISE, Directeur du Musée de la Chasse et de la Nature, Paris**

« Le travail que vous menez, Jade et Cyril, avec votre compagnie à travers vos multiples projets est magnifique, et je continuerai à vous "suivre" avec intérêt. »

**Catherine MENANT, Muséum d'Histoire Naturelle, La Rochelle**

« J'ai beaucoup aimé la prestation ! Je connaissais déjà bien le fond de la conférence, puisque j'ai écrit plusieurs articles sur l'ours, mais les anecdotes étaient riches, le ton des conférenciers très agréable et surtout la mise en scène et le spectacle de la Compagnie très réussis. La scène finale avec les animaux (jouets) est vraiment drôle et décalée. »

**Audrey GARRIC, Journaliste au Monde, chef-adjointe du service Planète et Sciences**

« La première fois que j'ai vu Jade et Cyril à l'œuvre, c'était à l'occasion d'une conférence dérapante au musée de la Chasse et de la Nature, avec la philosophe Vinciane Despret. En travaillant avec des chercheurs, la Compagnie du Singe Debout fait un travail qui me semble fondamental pour renouveler le principe des conférences, format classique de transmission des savoirs au public.

En venant bousculer le modèle de la conférence, en créant des liens sensibles, in situ, entre le propos du chercheur et le monde - comment ce qu'il dit change nos relations au monde, la façon dont nous y agissons, etc. - le Singe Debout fait une mission essentielle pour décloisonner et mettre en mouvement les savoirs. »

**Anne DE MALLERAY, chef de rédaction de la Revue Billebaude**

« En fait, c'est très simple :

1°/ Puisque les animaux ont leur monde, chacun selon leur espèce, comme l'a démontré le grand éthologue Jacob von Uexküll,

Cyril Casmèze s'arrange pour **faire monde**. Soit un espace donné – scène, salle de musée : il faut le transformer en territoire – par le jeu, par la mise en scène de Jade Duviquet : travail burlesque de métamorphose d'un lieu par l'écriture ; travail formidable de déshumanisation des espaces humains, en passant par le gorille, par exemple (il faut bien ça).

2°/ Puisqu'il semble que certains s'obstinent, non sans raison, à souligner que les animaux ne parlent pas, Cyril Casmèze ressort ses jouets et nous rappelle que les

enfants non plus ne parlent pas : et comme eux il babille, il **fabule**, il fictionne, bref, il chante à la façon des petits d'homme.

3°/ Etant entendu par ailleurs que la simplicité est un travail de tous les instants, et l'une des plus hautes conquêtes de l'art,

Il ne s'agit pas pour Cyril d'être l'animal, mais de le réinventer avec ses moyens propres, qui sont humains, c'est-à-dire, faut-il encore le rappeler, largement animaux ; il ne s'agit pas pour Jade Duviquet de parler à la place de l'**animal**, mais d'**écrire avec lui et pour lui**. »

**Stéphane AUDEGUY, auteur notamment de *Histoire du lion personne*, Le Seuil.**

« Ce fut un immense plaisir de vous accueillir au musée. Public enthousiaste d'être venu voir Métamorphoses. Nous vous remercions encore pour la grande qualité (poétique, savante, drôle, sensible) de votre intervention dans les expositions. »

**Alexis MEILLAND, Responsable actions culture département des publics, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne**